

K O M Ö D I E

am Altstadtmarkt

GASTSPIELANGEBOT 2025/2026



EINE GENIALE IDEE

Komödie von Sébastien Castro



DAS GASTHAUS AN DER THEMSE

Kriminalstück nach Edgar Wallace



DAS PERFEKTE GESCHENK

Weihnachts-Komödie von Florian Battermann



ENDLICH ALLEIN

Komödie von Lawrence Roman



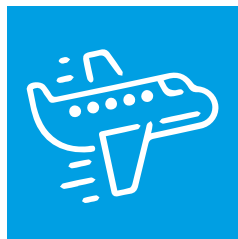
DER RAUB DER SABINERINNEN *GEHT SCHIEF!*

Komödie nach dem Schwank von Franz und Paul von Schönthan



EIN ZIMMER, KÜSSE, BAD

Komödie von Kathi Schneider



BEATLES AN BORD

Comedy-Musical von Enrique Keil



GASTSPIELÜBERSICHT 2025/2026

EINE GENIALE IDEE



Seite 4 Anfang September bis Ende Oktober 2025

Komödie von Sébastien Castro

Der sensationelle Erfolg aus Paris jetzt auch auf deutschen Bühnen. „EINE GENIALE IDEE“ gewann 2023 gleich zweimal den renommierten französischen Theaterpreis „Molière“, unter anderem für die beste Komödie! Sébastien Castro hat ein Komödienmeisterwerk geschaffen, in dem absurde Situationen, Verwechslungen und Slapstick in raschem Tempo aufeinanderfolgen, sodass Lachen pur garantiert ist!

Erstmals
auf
Tournée!

Komödien-Hit aus Paris!

DAS GASTHAUS AN DER THEMSE

Seite 6 Anfang bis Ende November 2025

Kriminalstück nach Edgar Wallace

Nach der umjubelten Uraufführung 2024 geht der erfolgreichste Wallace-Krimi aller Zeiten in einer spannenden, humorvollen und mit großartigen Figuren gespickten Version auf Wiederholungs-Tournee! Erleben Sie das sechsköpfige Ensemble in zwölf Rollen. Das perfekte Wallace-Feeling, inszeniert in schwarz-weiß, darf in keinem Spielplan fehlen, denn diese Art von Krimis haben inzwischen Kult-Status!

Wiederholungs-
Tournee!



Krimi-Klassiker!

DAS PERFEKTE GESCHENK



Seite 8 Ende November 2025 bis Mitte Januar 2026

Komödie von Florian Battermann

Sabine und Frank glauben, das perfekte Geschenk für Mutter Gisela gefunden zu haben. Die wünscht sich nämlich schon lange eine Heißluft-Fritteuse. Doch überrascht stellt das Ehepaar kurz vor der Feier fest, dass keiner von beiden eine gekauft hat, und so beginnt eine turbulente Komödie, in der es nicht nur um das „perfekte“ Weihnachtsgeschenk geht, sondern vielmehr um die Frage, was Heiligabend eigentlich wichtig ist – Konsum oder Herz?

Erstmals
auf
Tournée!

Neue Weihnachts-Komödie!

ENDLICH ALLEIN

Seite 10 Mitte Januar bis Mitte März 2026

Komödie von Lawrence Roman

„Nach 30 Jahren endlich allein!“, freut sich George und feiert gemeinsam mit Ehefrau Helene den „Tag der Befreiung“, an dem der letzte der drei Söhne das Elternhaus verlässt. Jetzt beginnt endlich ein neues Leben zu zweit, vielleicht sogar neue Leidenschaft? Ein fataler Irrtum, wie das Ehepaar Butler bald erfahren muss, denn die Söhne kommen wie Bumerangs zurück – alle drei. Endlich ist dieser „Klassiker“ des amerikanischen Boulevard-theaters wieder auf Tournée zu sehen!



Amerikanischer
Boulevard-Klassiker!

DER RAUB DER SABINERINNEN **GEHT SCHIEF!**

Deutscher Lustspiel-Klassiker!



Seite 12 Anfang März bis Mitte April 2026

Komödie nach dem Schwank von Franz und Paul von Schönthan

Der zeitlose Dauerbrenner über die „Bretter, die die Welt bedeuten“, begeistert seit 1883 das deutschsprachige Publikum und ist längst zu einem echten Unterhaltungsklassiker geworden. In der Paraderolle des Wanderbühnendirektors „Striese“ haben bereits Generationen großer Komödianten ihr Können unter Beweis gestellt. Publikumsliebbling Kalle Pohl fehlt sie noch im Repertoire. Bis jetzt!

EIN ZIMMER, KÜSSE, BAD

Seite 14 Mitte April bis Ende Mai 2026

Komödie von Kathi Schneider

Diese neue, sehr witzige wie charmante Beziehungskomödie, in der sich eine verkappte Romantikerin und ein chaotischer Lebenskünstler über einige Umwege und unerwartete Intrigen wider Erwarten doch noch finden, passt bestens in den Frühling und auf jeden Spielplan. Das junge Ensemble spricht auch ein junges Publikum an!

Hier
kommt
der Nach-
wuchs!



Neue freche Komödie!

BEATLES AN BORD



Rückseite Ende Mai bis Anfang Juli 2026

Comedy-Musical von Enrique Keil

Die drei tollkühnen Stewardessen Babette, Jeanette und Raclette rocken, jazen und swingen, dass es eine wahre Freude ist. Bei diesem Theater-Spaß kämpfen die Lachmuskeln mit dem Tanzdrang, sodass es das Publikum kaum auf den Sitzen hält - guten Flug!

Komödie mit den Songs der Beatles!

Wir laden Sie herzlich zu uns ein!



Machen Sie sich vor Ort ein Bild von der Qualität unserer Aufführungen. Besuchen Sie uns in der KOMÖDIE AM ALTSTADTMARKT im Herzen Braunschweigs. Elf Monate im Jahr spielen wir in der Regel immer dienstags bis sonntags in unserem Theater mit 306 Plätzen. Oder Sie besuchen im August 2024 unsere Open Air-Spielstätte im Internationalen Mühlenmuseum in Gifhorn. Egal für welche Spielstätte Sie sich auch entscheiden, wir freuen uns auf Ihren Besuch in Niedersachsen.



HINWEIS: Sollten Sie sich für den Kauf unserer Produktionen entscheiden, so erhalten Sie absolute PLANUNGSSICHERHEIT, denn da wir kein reines Tourneetheater sind, sondern alle Produktion auch 20- bis 30-mal in unserem Theater in Braunschweig spielen, müssen wir niemals geplante Produktionen aufgrund zu weniger Gastspielverkäufe absagen.



EINE GENIALE IDEE

KOMÖDIE VON
SÉBASTIEN CASTRO

INHALT

Mit „EINE GENIALE IDEE“ hatte Sébastien Castro die geniale Idee, einen Schauspieler gleich drei Doppelgänger auf einmal spielen zu lassen, und mit dem Einsatz eines Doubles und einer raffinierten Bühne die Illusion perfekt zu machen. Arnaud führt seit sieben Jahren eine glückliche Beziehung. Doch eines Tages scheint es zwischen seiner Liebsten und einem Immobilienmakler gefunkt zu haben. Da kommt Arnaud ein glücklicher Zufall gerade recht: Er trifft in der Bahn auf das perfekte Ebenbild eben jenes Maklers. Der Doppelgänger wird vom Fleck weg engagiert. Arnauts Plan scheint idiotensicher: Er bittet den Doppelgänger, sich als jener Immobilienmakler auszugeben und sich unmöglich aufzuführen, damit seine Liebste die Lust an einem möglichen Seitensprung verliert – eigentlich eine geniale Idee.

Es sei denn... der falsche Makler steht plötzlich dem Original gegenüber! Und wenn dann auch noch ein Zwillingbruder auf der Bildfläche auftaucht, ist das Chaos perfekt. Drei Doppelgänger an einem Abend stellen selbst die genialste Idee auf eine harte Probe!

Franziska Traub absolvierte ihre Schauspielausbildung an der Hochschule der Künste in Bern. Viele Jahre war sie als Varietékünstlerin tätig und hat in Zirkusproduktionen, in Varietés und in Dinnershows gespielt. Mit der zirkensischen Dinnershow „POMP, DUCK AND CIRCUMSTANCE“ war sie nicht nur in Deutschland, Österreich und der Schweiz unterwegs, sondern auch in Spanien und Amerika. Durch die TV-Serie „DIE ZWEITE HEIMAT“ wurde Franziska Traub auch für Film und Fernsehen entdeckt. Große Popularität erlangte sie mit ihrer Rolle der Gisi an der Seite von Gaby Köster in der RTL-Comedyserie „RITAS WELT“. Die Serie erhielt mehrere Preise, darunter 2000 den Deutschen Fernsehpreis als beste Serie, den deutschen Comedypreis als beste Comedyserie und auch den Adolf-Grimme-Preis in der Kategorie Unterhaltung. Franziska Traub selbst wurde für ihre Rolle der Gisi in „RITAS WELT“ als beste Komikerin in einer Nebenrolle mit dem Deutschen Comedy Preis ausgezeichnet. In den letzten Jahren stand sie für viele Film- und Fernsehproduktionen vor der Kamera, u.a. für die SAT.1-Serie „HAND AUFS HERZ“ oder für die beliebte ZDF-Vorabendserie „BETTYS DIAGNOSE“. Sie wirkte in Filmen mit wie „DAS GROSSE COMEBACK“ im ZDF, „EINE HOCHZEIT PLATZT SELTEN ALLEIN“ im SWR, für den Fernsehfilm „FAMILIE WÖHLER AUF MALLORCA“ und jüngst für die ARD-Produktion „ZIMMER MIT STALL – DAS WUNDER VON WIESENRIED“. Doch die Vollblut-schauspielerin begeisterte auch in etlichen Theaterproduktionen ein bundesweites Publikum. So spielte sie u.a. in München, Essen, Braunschweig, Hannover, Düsseldorf und vielen Städten mehr.



Franziska Traub

Sébastien Castro hat mit diesem neuen Stück, das zurzeit noch sehr erfolgreich in Paris läuft, ein Komödienmeisterwerk geschaffen, in dem absurde Situationen, Verwechslungen und Slapstick in raschem Tempo aufeinanderfolgen. Eben eine grandiose Tür-auf-Tür-zu-Komödie für ein vierköpfiges Ensemble in sechs Rollen, bei dem die Zuschauerinnen und Zuschauer ihren Augen nicht trauen werden. „EINE GENIALE IDEE“ gewann 2023 verdient gleich zweimal den renommierten französischen Theaterpreis „Molière“, unter anderem den für die beste Komödie!

Buchen Sie den angesagten Komödien-Hit aus Paris für Ihr Theater – amüsanter kann man die neue Spielzeit kaum beginnen! Lachen pur ist garantiert!

Fabian Goedecke



© Sylke Gall

Florian Battermann



© Axel Emmert

Andreas Werth



© Komödie am Altstadt

AUTOR

Sébastien Castro ist ein französischer Komiker, der 1975 geboren wurde. Er steht häufig auf Pariser Bühnen, vor allem in Komödien, wie z.B. „FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI“, die meist große Erfolge feiern. 2008 erhielt er den „Prix Raimu de Révélation Théâtrale“ (einen Preis für Neuentdeckungen auf der Bühne) sowie 2009 eine Nominierung für den „Molière“ in der Kategorie „beste Nebenrolle“. Zudem arbeitet Sébastien Castro seit einigen Jahren erfolgreich als Autor und Regisseur sowie Theaterproduzent. Seine Komödien „AB DURCH DEN SCHRANK“ und „EINE GENIALE IDEE“ sind auch auf deutschen Bühnen zu sehen.



© Sébastien Castro

Claudia van Veen



© Claudia van Veen

Zunächst studierte sie Medizin, entschloss sich dann jedoch zu einem klassischen Gesangsstudium an der Musikhochschule in Hannover, von dem aus sie ins Musicalfach an die Stage School in Hamburg wechselte.

Seitdem stellte Claudia van Veen ihr Können in vielen Produktionen unter Beweis, wie z.B. als Eliza in „MY FAIR LADY“, als Buhlschaft in „JEDERMANN“ und als Mary Warren in „HEXENJAGD“. Mit dem Musical „ROCKY HORROR SHOW“ gastierte sie an diversen Theatern, u.a. an der Oper Dortmund und der Musikalischen Komödie Leipzig. Neben ihrer Tätigkeit als Schauspielerin hat sich Claudia van Veen auch als Moderatorin und Sprecherin einen Namen gemacht. In Braunschweig spielte sie zuletzt die Rollen der Viktoria Klonovska und Danka Dresner in „OSKAR SCHINDLERS LISTE“.

INFO

Aufführungszeitraum:

11. September bis 26. Oktober 2025

Aufführungsrechte:

LITAG Verlag, München

Besetzung:

Arnaud, Latein-Lehrer: **Fabian Goedecke**

Elisa, Lebensgefährtin von Arnaud: **Claudia van Veen**

Catherine, Nachbarin von Elisa und Arnaud,

Frührentnerin: **Franziska Traub**

Thomas, Leidenschaftlicher Laienschauspieler:

Florian Battermann / Andreas Werth

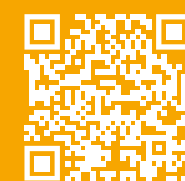
Cedric, Immobilienmakler: **Florian Battermann / Andreas Werth**

Jules, Klempner, Zwillingbruder von Thomas:

Florian Battermann / Andreas Werth

Inszenierung:

Kristof Stößel



QR-Code scannen und alle Infos auch online lesen.

Oder telefonisch informieren:
0531 / 121 86 70 und -80

DAS GASTHAUS AN DER THEMSE

KRIMINALSTÜCK NACH EDGAR WALLACE

INHALT „Hier spricht Edgar Wallace!“ Wer kennt nicht diesen Satz zu Beginn der alten Filme? In London überfällt der geheimnisvolle „Hai“ Banken und Juweliere und scheut auch nicht vor Mord zurück. Bekleidet mit einem dunklen Taucheranzug erschießt er seine Opfer hinterrücks mit einer Harpune und verschwindet dann spurlos. Inspector Wade ist der Einzige, der dem „Hai“ auf der Spur ist. Die Ermittlungen von Wade führen ihn immer wieder in das berüchtigte „Mekka“ der Londoner Unterwelt, das alte Gasthaus an der Themse. Doch was haben die streitbare Wirtin Mrs. Oaks, der brutale Wirt Golly und die hübsche Laila Smith mit den Vorkommnissen zu tun? Alle Spuren führen immer wieder in das Wirtshaus, in dem seltsame Gestalten verkehren: Der Im- und Exporthändler Romanow, der zwielichtige Gauner Nathan Lane, die versoffene alte Mrs. Fuller und der angeberische Kapitän Brown. Inspector Wade stehen der lebensfrohe Langstreckenschwimmer Woodrow Wilson sowie der makabre Leichenbeschauer Doktor Smith zur Seite, um den Fall zu lösen.



Aberwitzige Szenen, spannende Action, humorvolle Dialoge und immer mehr Opfer des „Hais“ machen diesen Theaterabend zur perfekten Unterhaltung. Tauchen Sie ein in die nostalgische Atmosphäre des „Gasthauses an der Themse“ und bieten Sie Ihrem Publikum bestes Theatervergnügen für den düsteren Herbst! 20 begeisterte Gastspielorte in der Saison 2023/2024 haben uns dazu bewogen jetzt auf Wiederholungs-Tournee zu gehen.



DIE VERFILMUNG

„DAS GASTHAUS AN DER THEMSE“ ist ein Kriminalfilm und der zwölfte deutsche Edgar Wallace-Film der Nachkriegszeit. Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Edgar Wallace war mit namhaften Schauspielerinnen und Schauspielern wie Brigitte Grothum, Joachim Fuchsberger und Klaus Kinski besetzt. Der Film wurde im Juni/ Juli 1962 in Hamburg gedreht. Die Regie führte Alfred Vohrer. Uraufführung war am 28. September 1962 im UFA-Pavillon in Berlin. Mit rund vier Millionen Kinobesuchern während seines offiziellen deutschen Kinostarts ist dies der erfolgreichste deutsche Edgar Wallace-Film von insgesamt 32 Produktionen zwischen 1959 und 1972. Im Vorspann war zum ersten Mal der berühmte Satz „Hallo! Hier spricht Edgar Wallace!“ zu hören, der natürlich auch bei unserer Theateradaption nicht fehlt.

AUTOR

Geboren wurde **Edgar Wallace** am 1. April 1875 als unehelicher Sohn eines Schauspielers unter

dem Namen Richard Horatio und wurde später dann von dem Lastmann Georg Freeman adoptiert. Edgar Wallace verfasste in seiner 25-jährigen Schriftstellerlaufbahn 175 Romane, 24 Theaterstücke, eine Flut von Kurzgeschichten, Essays, Zeitungs- und Zeitschriftenartikeln und Drehbüchern.

Der 1959 gedrehte Film „DER FROSCH MIT DER MASKE“ war der Anfang seines Durchbruchs auf deutschen Kinoleinwänden. Es gab einen wahren Edgar Wallace-Boom, 72 Millionen Deutsche wollten die insgesamt 32 Wallace-Filme mit Filmgrößen wie Klaus Kinski, Gerhard Fröbe, Joachim Fuchsberger und Eddi Arent sehen.



PRESSE-STIMMEN

„Umjubeltes Wiedersehen mit dem GASTHAUS AN DER THEMSE. Kongeniale Umsetzung mit Doppelrollen. Am Ende zeigt der tosende Applaus für die gelungene Inszenierung, dass „Hier spricht Edgar Wallace“ ein Satz ist, der auch im Jahr 2024 noch für beste Unterhaltung sorgt.“

Iserlohner Kreisanzeiger, 17.03.2024

„Herausgekommen ist ein kurzweiliger Krimi mit humoristischen Elementen, der den Geist der alten Kult-Krimis bestens einfängt. – Langer Applaus in der nahezu ausverkauften Altstadt-Komödie.“

Neue Braunschweiger, 02.03.2024

„Ein großer Wallace-Krimi zum spannenden Theatervergnügen gemacht.“

Allgäuer Zeitung, 12.04.2024

„Spannend bleibt es bis zum Schluss. Die Zuschauer im fast voll besetzten Peiner Theater erlebten mit dieser gelungenen Inszenierung der Komödie am Altstadtmarkt einen kurzweiligen, vergnüglichen Theaterabend und bedankten sich dafür mit herzlichem Applaus.“

Peiner Allgemeine Zeitung, 17.04.2024

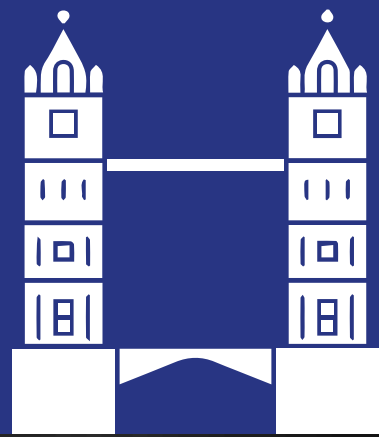
„Das Ensemble zeigt großen Einsatz, indem es nicht nur verschiedene Rollen lebendig ausfüllt – mit Ausnahme von Andreas Werth, der konstant und überzeugend den Inspector Wade verkörpert –, sondern zwischen den Szenen auch das vorwiegend aus Frachtkisten bestehende Bühnenbild transformiert. Semmelrogge besticht derweil mit authentischem Spiel in seiner Doppelrolle. Das Braunschweiger Publikum folgt der Premiere gebannt, ist aber auch für sarkastische Zwischentöne und komödiantische Momente empfänglich.“

Braunschweiger Zeitung, 01.03.2024

„Friedberg: Das Publikum folgt der Geschichte gebannt und amüsiert sich prächtig über die zahlreichen komischen, sowie teils sarkastischen Szenen. Dank zahlreicher falscher Fährten bleibt das Rätsel um den Mörder bis zuletzt spannend und die Zuschauer rätseln mit, wer wohl der Täter gewesen sein mag.“

Frankfurter Neue Presse, 07.03.2024

INFO



Aufführungszeitraum:
09. bis 30. November 2025

Aufführungsrechte:
VVB Verlag, Norderstedt

Besetzung:
Mrs. Nelly Oaks, Wirtin / Mrs. Fuller,
Lailas leibliche Mutter: **Sabine Schmidt-Kirchner**
William Golly, Wirt / Nathan Lane, Kleinkrimineller:
Kay Szacknys

Laila Smith, Pflgetochter: **Vanessa Frankenbach** (i.V.)
Inspector Wade, Mitarbeiter bei Scotland Yard:
Andreas Werth

Dr. Smith, Amtsarzt und Leichenbeschauer /
Romanow, Spitzel: **Dustin Semmelrogge**
Woodrow Wilson, Themseschwimmer /
Kapitän Brown, ein alter Seebär: **Hannes Ducke**

Inszenierung: Jan Bodinus



QR-Code scannen und alle Infos auch online lesen.

Oder telefonisch informieren:
0531 / 121 86 70 und -80

WEIHNACHTS-KOMÖDIE VON
FLORIAN BATTERMANNDAS PERFEKTE
GESCHENK

INHALT Sabine und Frank glauben, das perfekte Geschenk für Mutter Gisela gefunden zu haben. Die wünscht sich nämlich schon lange eine Heißluft-Fritteuse. Doch überrascht stellt das Ehepaar kurz vor der Feier fest, dass keiner von beiden eine gekauft hat. Vielmehr hatte sich Sabine auf ihren Mann und der sich auf sie verlassen. Schnell fährt Frank zum Elektrofachmarkt, um noch kurz vor Ladenschluss eine zu ergattern, doch inzwischen ist Mutti eingetroffen und hat ihre eigene nagelneue Heißluft-Fritteuse mitgebracht. Was dann auch noch der redselige Nachbar Axel mit seinem selbst gemachten Eierlikör in dieser Komödie zu suchen hat, soll an dieser Stelle nicht verraten werden. Allerdings spielt ebenfalls eine herkömmliche Fritteuse eine maßgebliche Rolle, und zum Schluss gibt es sogar zwei fabrikneue Heißluft-Fritteusen, die für Chaos sorgen, ebenso wie Sabines Schwester Heike, die auf der Matte steht und ihren Ehemann verlassen hat, weil dieser sie mit einer Jüngerin betrügt. Hat auch sie eine Heißluft-Fritteuse dabei? – Alles klar? – Nein? – Macht nichts, denn zahlreiche Pointen und irrwitzige Wendungen sorgen dafür, dass das Komödien-Karussell so richtig in Schwung kommt. Diese turbulente Weihnachts-Komödie lässt einen harmlosen Abend zum absoluten Chaos mutieren, bei dem am Ende das komplette Fest zu scheitern droht. Doch wer ist eigentlich schuld an dem ganzen Desaster? Und ist eine Heißluft-Fritteuse tatsächlich das „perfekte Geschenk“ oder ist die Lösung des Problems viel einfacher?

Erzählt wird diese neue Komödie mit jeder Menge Humor und Herzenswärme, sodass dieses Theatervergnügen perfekt zur Weihnachtszeit und dem Jahreswechsel passt!

Seine wohl einzigartige Karriere vom Szene-Star zum bekanntesten Plauder-Talker Deutschlands, macht Schauspieler und Moderator Ralph Morgenstern bereits heute zu einer der schillerndsten Figuren der Medienszene. Doch sein Name steht ebenso für große Theaterinszenierungen wie „MEPHISTO“ oder Schillers „DON KARLOS“ am Kölner Schauspielhaus. Bis 1999 stand er als festes Ensemble-Mitglied auf der Bühne des Kölner Schauspiel- und Opernhauses. Auch als Operetten- und Musicaldarsteller hat er sich einen Namen erarbeitet. Zuletzt sang Ralph Morgenstern 2019 in „JESUS CHRIST SUPERSTAR THE ROCKMUSICAL IN CONCERT“ den Herodes im Duisburger Theater

am Marientor. Sein Debüt an der KOMÖDIE AM ALTSTADTMARKT in Braunschweig feierte er im Herbst 2020 in der Komödie „ZWEI WIE BONNIE & CLYDE“. 2021 wirkte er zudem bei der Braunschweiger Produktion von „BOEING BOEING“ mit, sodass er sich nun auf die dritte Zusammenarbeit freut.

Gaby
BlumJens
KnospeAnnette
Schneider

AUTOR

Seit seinem siebzehnten Lebensjahr schreibt **Florian Battermann** abendfüllende Theaterstücke.

Nach seinem Germanistik- und Geschichtsstudium absolvierte er zunächst eine Schauspielausbildung. Bevor er 2003 die Komödie am Altstadtmarkt eröffnete, arbeitete er drei Jahre lang als stellvertretender Theaterleiter am Kleinen Theater Bad Godesberg sowie als Dramaturg an der Landesbühne Rheinland-Pfalz. Battermann steht nicht nur leidenschaftlich gern selbst auf den „Brettern“, sondern führt auch oft Regie oder greift als Autor zur Feder. 2016 dramatisierte er Til Schweigers Kino-Hit „HONIG IM KOPF“, wofür die Produktion 2017 mit dem renommierten 3. INTHEGA-Preis ausgezeichnet wurde. 2018 war zudem seine Dramatisierung von „OSKAR SCHINDLERS LISTE“ auf den bundesweiten Theaterbühnen zu sehen, die für den INTHEGA-Preis nominiert war. Seine Komödie „ICH HASSE DICH – HEIRATE MICH!“ belegte in der Werkstatistik des Deutschen Bühnenvereins 2020/2021 deutschlandweit den 4. Platz der meistgespielten Theaterstücke. Nach „WEIHNACHTEN IM STAU“ und „BÄUMCHEN WECHSEL DICH“ hat Florian Battermann mit „DAS PERFEKTE GESCHENK“ eine neue Weihnachts-Komödie geschrieben, die ihre Uraufführung bereits im Herbst 2024 am Prinzregententheater Ludwigshafen erleben wird.

Andrea
Spatzek

Andrea Spatzek spielte seit Folge 1 im Dezember 1985 in der „LINDENSTRASSE“ die „Gabi Zenker“, später „Zimmermann“, und erlangte so große Bekanntheit. Nach dem Abitur absolvierte sie eine dreijährige Schauspielausbildung am Salzburger Mozarteum. Es folgten Theaterengagements in Deutschland und Österreich. Ihr Fernsehdebüt hatte Andrea Spatzek 1979 mit „DIE BRÄUTE DES KURT ROIDL“. 1999 war sie u.a. im „SCHLOSSHOTEL ORTH“ zu sehen. Andrea Spatzek wurde für ihr schauspielerisches Wirken mehrfach ausgezeichnet, u.a. erhielt sie 2015 den „Vienna Film Award“ für ihr 30-jähriges Mitwirken in der „LINDENSTRASSE“. In der KOMÖDIE AM ALTSTADTMARKT war sie 2011 in „DER TAG, AN DEM DER PAPST GEKIDNAPPT WURDE“ zu sehen sowie Anfang 2024 in der französischen Komödie „DIE LIEBEN ELTERN“.

INFO

Aufführungszeitraum:
27. November 2025 bis 18. Januar 2026

Aufführungsrechte:
VVB Verlag, Norderstedt

Besetzung:
Sabine Richter: **Andrea Spatzek**
Frank Richter, ihr Ehemann: **Jens Knospe**
Gisela Schneider, ihre Mutter: **Gaby Blum**
Axel Bachmann, ihr Nachbar: **Ralph Morgenstern**
Heike von Klöden, ihre Schwester: **Annette Schneider**

Inszenierung: Christian H. Voss



QR-Code scannen und alle
Infos auch online lesen.

Oder telefonisch informieren:
0531 / 121 86 70 und -80

ENDLICH ALLEIN

KOMÖDIE VON LAWRENCE ROMAN

INHALT „Die Klinik für Krisen aller Art ist geschlossen!“, jubelt George. Die Kinder sind endlich aus dem Haus. Alle drei. Das wurde auch Zeit! Endlich können Mama und Papa mal wieder für sich sein. Helene träumt von Ordnung, Freiheit und ein bisschen Ruhe! George von zärtlichen Stunden vor dem Kamin. Doch es kommt anders – denn die „lieben Kleinen“ kehren zurück, einer nach dem anderen, wie Bumerangs! Michael macht den Anfang. Das Mathe-Genie hat einfach alles hingeschmissen, die Promotion, den Job. Und Elliot, frisch verheiratet, fliegt prompt bei seiner Gattin raus... und wo geht er hin? Natürlich zu Mama und Papa. Fehlt bloß noch Robert, aber keine Sorge, den sportlichen Mädchen-Schwarm zieht es auch wieder nach Hause zurück. Ist ja auch so bequem im „Hotel Mama“. Jetzt ist die gesamte Mannschaft wieder beisammen, worüber sich die Söhne freuen. Doch Helene und George sind verzweifelt: „Was haben wir bloß falsch gemacht?“ Allerdings bleibt den Eltern nicht viel Zeit zum Grübeln, denn die Jungs stellen das Haus total auf den Kopf. Als

George endlich durchgreifen will, klingelt plötzlich auch noch die süße Janie Johnson an der Tür. Was für ein herrliches Chaos!

Verpassen Sie nicht diese spritzig-turbulente, vor Witz und Ironie schillernde Komödie, die generationsübergreifend Spaß macht!



Jana Engel



Fabian Baecker (i.V.)



Tanja Schumann

Große Bekanntheit erlangte Tanja Schumann durch die Fernseh-Comedy-Reihe „RTL SAMSTAG NACHT“. Hier verkörperte sie verschiedenste Charaktere, wobei besonders ihre Parodie auf Margarethe Schreinemakers legendär ist. Als Theaterdarstellerin und Sängerin spielte sie bei den Bad Segeberger Festspielen, an den Komödien in Frankfurt, Düsseldorf und Dresden sowie an verschiedenen Hamburger Bühnen wie u.a. dem Stage Operettenhaus, dem Altonaer Theater und dem St. Pauli Theater. Neben der Schauspielerei veranstaltete Tanja Schumann seit 2011 zusammen mit Olivia Jones Kieztouren durch St. Pauli. Das Publikum der KOMÖDIE AM ALTSTADTMARKT begeisterte sie schon mehrfach in vielen Stücken und gehört seit 2012 immer wieder zum Ensemble des Braunschweiger Privattheaters.

Lawrence Roman wurde 1921 in Jersey City geboren, besuchte dort die Universität. Er begann seine schriftstellerische Arbeit beim Rundfunk. Anschließend arbeitete er als Drehbuchautor für namhafte Filmgesellschaften wie Universal, Warner Brothers, MGM und 20th Century Fox. Sein erstes Theaterstück schrieb er 1960. Es wurde ein großer Broadway-Erfolg und auch die deutsche Übersetzung „EIN EHEMANN ZUR ANSICHT“ wurde in Deutschland mit großem Erfolg gespielt. Sein nächster Broadway-Erfolg gelang ihm 1984 mit dem Stück „ENDLICH ALLEIN“. Die darauf folgenden Stücke „KÖNNT' ICH, WÜRD' ICH, HÄTT' ICH“, „TRAUBEN UND ROSINEN“ und „HERZLICH WILLKOMMEN“ wurden ebenfalls erfolgreich in deutscher Sprache aufgeführt. „ENDLICH ALLEIN“ entwickelte sich inzwischen zu einem

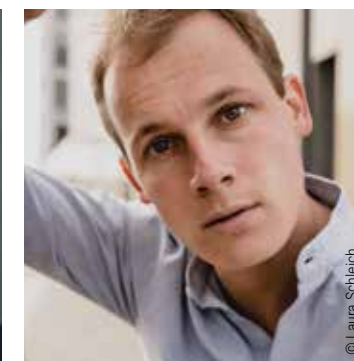


echten Klassiker des amerikanischen Unterhaltungstheaters. Lawrence Roman starb 2008.

AUTOR



Sebastian Prange (i.V.)



Tim Tegtmeier

INFO

Aufführungszeitraum:
22. Januar bis 15. März 2026

Aufführungsrechte:
AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag GmbH, Hamburg

Besetzung:
George Butler, ein Familienvater: **Markus Majowski**
Helene Butler, seine Frau: **Tanja Schumann**
Robert Butler, ihr jüngster Sohn: **Sebastian Prange (i.V.)**
Michael Butler, ihr ältester Sohn: **Tim Tegtmeier**
Elliott Butler, der mittlere Sohn: **Fabian Baecker (i.V.)**
Janie Johnson, eine junge Frau: **Jana Engel**

Inszenierung: Jan Bodinus



Markus Majowski

Der gebürtige Berliner absolvierte ab 1983 die Schauspielschule von Else Bongers in West-Berlin. Parallel dazu machte er eine Gesangsausbildung. Nach einem Engagement am Fränkisch-Schwäbischen Städtetheater Dinkelsbühl kehrte Majowski 1989 nach Berlin zurück und spielte dort an der Komödie und dem Theater am Kurfürstendamm sowie am Renaissance-Theater. Nach einem Auftritt in drei Episoden der „SCHWARZWALD-KLINIK“ ist Majowski seit 1988 in Film und Fernsehen tätig. Es folgten vor allem Rollen im komischen Fach, sei es im Fernsehen „HÖLLISCHE NACHBARN“ oder im Film „7 ZWERGE“, aber auch tragische („DIE ROTE MEILE“) oder ernste Rollen (als Assistent des TATORT-Kommissars Brinkmann). Von 2002 bis 2008 war Majowski in der SAT.1 Comedy-Serie „DIE DREISTEN DREI – DIE COMEDY WG“ zu sehen. 2007 nahm er an der RTL-Show „LET'S DANCE“ teil und erreichte den siebten Platz. 2010 spielte er eine der Hauptrollen in der Komödie „EIN HEIMSPIEL“ in der Komödie im Marquardt in Stuttgart. Im Sommer 2011 stellte Markus Majowski bei den Karl May-Spielen Bad Segeberg im Stück „DER ÖLPRINZ“ den „Kantor Hampel“ dar. 2012 spielte Markus Majowski die Hauptrolle in „DER MANN, DER SICH NICHT TRAUT“ im Theater am Dom in Köln. Im Sommer 2013 und 2014 spielte er die Rolle des „Volker“ in der Neuinszenierung der Nibelungen bei den NIBELUNGENFESTSPIELEN in Worms. 2015 wirkte er bei den BAD HERSFELDER FESTSPIELEN in der „KOMÖDIE DER IRRUNGEN“ und in „SOMMERNACHTS-TRÄUMEREIEN“ mit. Beim Kinderstück „DIE EULE“ führte er Regie. 2016 kehrte Markus Majowski nach Bad Hersfeld zurück. Im Januar 2017 nahm er an der 11. Staffel von „Ich bin ein Star – holt mich hier raus“ teil und belegte den zehnten Platz. Im Frühjahr 2017 spielte Markus Majowski die Titelrolle in der Komödie „DIE NERVENSÄGE“ an der Komödie Frankfurt am Main. Zudem stand er auf der Bühne des Berliner Schlosspark-Theaters sowie der Münchner Komödie und ging immer wieder auf Tournee. In Braunschweig steht er nun erstmals auf der Bühne.



QR-Code scannen und alle Infos auch online lesen.

Oder telefonisch informieren:
0531 / 121 86 70 und -80

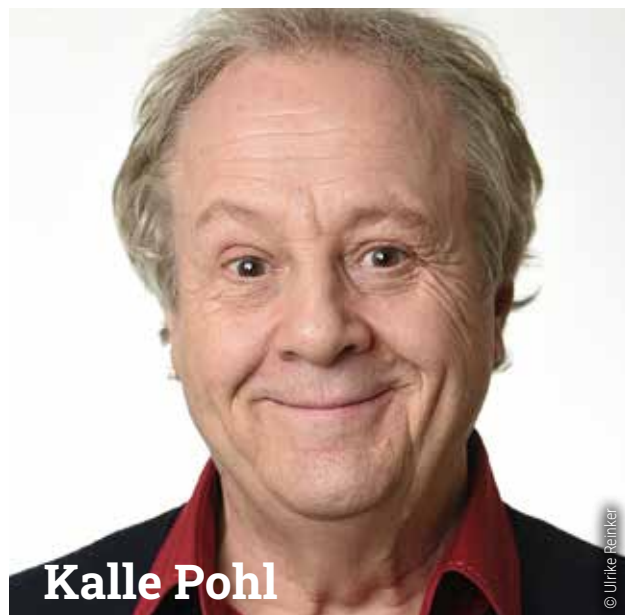
DER RAUB DER SABINERINNEN GEHT SCHIEF!

KOMÖDIE NACH DEM SCHWANK VON FRANZ UND PAUL VON SCHÖNTHAN

INHALT Professor Gollwitz, ein provinzieller Gymnasiallehrer, den finanzielle und familiäre Sorgen plagen, ist seit seiner Jugend der Theaterleidenschaft verfallen, was er jedoch geheim hält, um seine Autorität nicht zu gefährden. Eines Tages trifft er unverhofft beim Mittagessen im örtlichen Gasthaus auf Theaterdirektor Striese, der aufgrund eines Sturmes mit einem Teil seiner Wanderbühnentruppe zufällig in der Kleinstadt gestrandet ist. Bei einem Gespräch mit dem Professor erfährt der Theatermann, dass der Lehrer in seiner Studentenzei-
t das Drama „DER RAUB DER SABINERINNEN“ verfasst hat und selbiges vor seiner Frau versteckt hält. Da Striese allerdings stets auf der Suche nach spielbaren Stücken und bekannten Autoren ist, gelingt es dem schlagfertigen Schmierentheaterdirektor schließlich, dem sich zu-

nächst weigernden Autoren, das Werk aus den Rippen zu leiern. Da Frau Gollwitz für mehrere Wochen zur Kur gereist ist, stimmt der Professor einer Uraufführung seines Werkes schließlich zu. Allerdings darf sein Name unter keinen Umständen auf den Plakaten auftauchen. Dieser Forderung nach Anonymität stimmt Theaterdirektor Striese zähneknirschend zu, und sofort macht sich das ungleiche Duo, zur Freude des Publikums, an die Proben. Doch noch bevor das Stück das Licht der Bühne erblickt, kommt die Frau des Professors unerwartet aus dem Kurbad zurück, sodass die Familienkatastrophe ihren Lauf nimmt. Die Brüder Schönthan schufen 1883 mit dem Schwank über die Römertragödie und ihren skurilen Figuren ein echtes Theaterdenkmal, das in die Geschichte einging. Der Theaterdirektor Striese wurde von Generationen prominenter Schauspieler, wie z.B. Albert Bassermann, Rudolf Platte, Gustav Knuth, Gert Fröbe und Willy Millowitsch verkörpert.

Mit pointierten Missverständnissen und vielen Verwechslungen gilt „DER RAUB DER SABINERINNEN“ bis heute als schönste Liebeserklärung an das Theater!



Kalle Pohl

Berühmtheit erlangte er als Komiker in der RTL-Comedy-Show „7 TAGE, 7 KÖPFE“. Er gehörte neben Jochen Busse, Rudi Carrell u.a. neun Jahre lang zur Stammbesetzung der seinerzeit erfolgreichsten Comedy-Show Europas. Außerdem ist sein Buch „Mein Hund, mein Psychiater und ich“ im Handel erhältlich. Dem Publikum der KOMÖDIE AM ALTSTADTMARKT stellte sich Kalle Pohl 2012 in der Komödie „EIN SCHÖNER SCHWEDE“ vor und bewies 2017 mit „HALBGOTT IN NÖTEN“ sowie 2019 in „CHARLEYS TANTE“ abermals sein grandioses komödiantisches Talent.

Schon mit neun Jahren organisierte Kalle Pohl seine erste Einmannshow in der Garage seiner Eltern für die Bewohner seines Heimatdorfes. Es folgten mehrere Ausbildungen und ein Musikstudium, danach veröffentlichte er Musikkbücher und moderierte Kabarett-Radiosendungen im WDR. Auf der Bühne spielte er erfolgreich die Hauptrolle in Komödien wie „NORMAN, BIST DU ES?“, „DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE ERBEN“ oder „DISKRETIION EHRENSACHE“. Große



Kristof Stöbel



Caroline Klütsch (i.V.)



Astrid Straßburger



Hannes Ducke

AUTOREN

Franz und Paul von Schönthan waren zwei österreichische Brüder,

die als Schriftsteller, Theaterregisseure und Journalisten arbeiteten. Die beiden Brüder schrieben vor allem mit dem gemeinsam verfassten Schwank „DER RAUB DER SABINERINNEN“ aus dem Jahr 1884 (uraufgeführt in Stettin) Theatergeschichte. Franz und Paul von Schönthan waren auch unabhängig voneinander als Schriftsteller tätig. Die dramatischen Werke der Brüder an sich gelten der Theaterwissenschaft als „Klamotten“ in der Nachfolge August von Kotzebues. Hervorgehoben wird jedoch ausdrücklich die Fähigkeit der beiden, aus jeder Alltagssituation das komische Element herausarbeiten zu können. Darin sind sie Vorläufer der modernen Boulevardkomödie. 1885 spielte Franz von Schönthan, der auch als Schauspieler auftrat, in „DER RAUB DER SABINERINNEN“ die Rolle des Schmierentheaterdirektors Striese. Diesen Charakter hatten die Brüder nach ihrem eigenen Vorbild gestaltet. In seiner mehr als 140jährigen Geschichte hat sich „DER RAUB DER SABINERINNEN“ bis heute auf allen deutschsprachigen Bühnen zu einem der wenigen Lustspiel-Klassiker von zeitloser Komik entwickelt.



Alexander Schäfer

Alexander Schäfer wuchs in Ost-Berlin auf. Sein Vater ist der in der ehemaligen DDR bekannte Schauspieler Gerd E. Schäfer, sein Bruder der Friseur Frank Schäfer. Ab 1883 absolvierte

er an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ seine Ausbildung. Erste Theaterengagements als Bühnendarsteller hatte Schäfer am Hebbel-Theater, an der Staatsoper Unter den Linden und an der COMÖDIE Dresden. Zudem trat Schäfer als Schauspieler vor der Kamera in mehreren Filmen und Fernsehserien auf, wie z.B. „SCHLOSS EINSTEIN“ und „FÜR ALLE FÄLLE STEFANIE“.

INFO

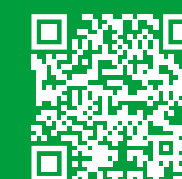


Aufführungszeitraum:
05. März bis 19. April 2026

Aufführungsrechte:
VVB Verlag, Norderstedt

Besetzung:
Emanuel Striese, Theaterdirektor: **Kalle Pohl**
Dr. Martin Gollwitz, Gymnasialprofessor: **Alexander Schäfer**
Friederike Gollwitz, seine Frau: **Astrid Straßburger**
Erika Böhme, beider Nichte: **Caroline Klütsch (i.V.)**
Karl Groß, Wirt: **Hannes Ducke**
Werner Groß, dessen Sohn: **Kristof Stöbel**

Inszenierung: Florian Battermann



QR-Code scannen und alle Infos auch online lesen.

Oder telefonisch informieren:
0531 / 121 86 70 und -80

EIN ZIMMER, KÜSSE, BAD

KOMÖDIE VON KATHI SCHNEIDER

INHALT Ein Zimmer muss her - egal wie! In die gemeinsame Wohnung mit dem Ex setzt Clara jedenfalls keinen Fuß mehr. Und auf dem Gästesofa bei Freundin Sophie, die mit ihrem neuen Freund dauerturtelt, hält sie es keine Sekunde länger aus. Dann eben doch das absurde Angebot des abgebrannten Dauerstudenten Lars annehmen, der sie eben noch in der Kneipe um die Zeche geprellt hat: Sie kann mit ihm sein Zimmer teilen. Abends und nachts ist es ihres, tagsüber schläft er sich dort nach der Nachtschicht in der Kneipe aus. Klare Absprachen werden das Konstrukt schon stützen, meint die strukturliebende Clara und sagt zu. Doch ihr ausgeklügeltes Regelwerk ist natürlich erst der Startschuss für eine sehr witzige wie charmante Beziehungskomödie, in der sich die verkappte Romanikerin und der chaotische Lebenskünstler über einige Umwege und unerwartete Intrigen wider Erwarten doch noch finden.

Ähnlich wie „BARFUSS IM PARK“ oder „HARRY & SALLY“ hat auch „EIN ZIMMER, KÜSSE, BAD“, von der neuen Autorin Kathi Schneider, das Potential zu einem echten romantischen Dauerbrenner auf den Bühnen zu werden. Das junge Ensemble spricht auch besonders ein junges Publikum an!



Jan Philip Keller (i.V.)



Jenny Löffler

Jenny Löffler absolvierte ab 2009 eine Schauspiel-ausbildung an der Theaterakademie Vorpommern. Während dieser Zeit spielte sie bereits verschiedene Rollen an der Vorpommerschen Landesbühne. Von 2013 bis 2015 war sie am Berliner Kriminaltheater engagiert. Weitere Engagements hatte sie unter anderem am Berliner Theater im Palais, wo sie 2014 für ihre Darstellung für den Monika-Bleibtreu-Preis nominiert wurde sowie am Landestheater Neustrelitz.

Vom 2018 bis 2020 war Jenny Löffler in der Hauptrolle der intriganten Annabelle Sullivan in der ARD-Telenovela „STURM DER LIEBE“ zu sehen. Zudem stand sie auf der Bühne der Hamburger Komödie Winterhuder Fährhaus und wirkte zuletzt an der Berliner KOMÖDIE in „DAS PERFEKTE GEHEIMNIS“ mit. Außerdem arbeitet die vielseitige Schauspielerinnen auch erfolgreich als Synchronsprecherin und steht in der Spielzeit 2025/2026 erstmals auf unserer Braunschweiger Bühne.



Tim Tegtmeier



Teresa Stöbel

AUTORIN

Ob als Schauspielerin, Schauspieldozentin oder Autorin – **Kathi Schneider** (Jahrgang 1987) liebt es, Geschichten zu erzählen. Neben Theaterstücken schreibt sie Kurzgeschichten, Hörspiele sowie Jugendbücher unter dem Pseudonym Kathy Tailor. Zudem entwickelt und schreibt sie regelmäßig Theaterstücke für und mit ihren Ensembles, die sie anschließend inszeniert. Wenn man sie nicht am Schreibtisch findet, dann auf, vor oder hinter der Bühne und hin und wieder auch Sandkuchen backend auf einem Spielplatz.



Aufführungszeitraum:
16. April bis 23. Mai 2026

Aufführungsrechte:
VVB Verlag, Norderstedt

Besetzung:
Clara Brüggemann, Grundschullehrerin: **Jenny Löffler**
Lars Buche, Philosophiestudent: **Tim Tegtmeier**
Philipp, Claras Exfreund / Moritz, Claras Kollege und Liebhaber / Uwe, Sophies neuer Freund: **Jan Philip Keller** (i.V.)
Laura, Kneipenwirtin / Sophie, Claras Freundin: **Teresa Stöbel**

Inszenierung: Markus Bölling

INFO



QR-Code scannen und alle Infos auch online lesen.

Oder telefonisch informieren:
0531 / 121 86 70 und -80

BEATLES AN BORD



COMEDY-MUSICAL VON ENRIQUE KEIL

INHALT Babette, Jeanette und Raclette, die drei französischen Flugbegleiterinnen der Airline „Jetbaguette“, fliegen mit ihrem Publikum nach Paris. Doch bei diesem Flug geht alles schief, was nur schief gehen kann: Der Co-Pilot liegt tot in der Gepäckablage, das Bord-Essen wird knapp, das Flugzeug entpuppt sich als höchst marode, und der betrunkene Kapitän verfliegt sich. Doch Babette, Jeanette und Raclette haben die Lage voll im Griff. Kein noch so peinliches Malheur bringt sie aus der Fassung: im Gegenteil, sie versuchen mit einem ausgefeilten „Unter’altungsprograaam“ von den zahlreichen Pannen abzulenken und die Fluggäste bei Laune zu halten. Doch können sie trotz aller musikalischen Einfälle den Triebwerksausfall, die drohende Notwasserung auf einem Baggersee oder einen Absturz wirklich verhindern? In diesem luftigen Programm, bei dem drei Stewardessen um ihr Leben singen, werden Lieder in noch nie gehörten Stilen wiedergegeben. Salsa-Rhythmen, Opernarien und Rocknummern, Showeinlagen der drei vor Optimismus und Überlebensfreude singenden Flugentertainerinnen lassen den Abend wie im Fluge vergehen, und Panik kommt selbst dann nicht auf, wenn den Fluggästen charmant verkündet wird: „Dieser Flugzeug ist absolut sicher. Solange es nischt geht in die Luft.“

Drei tollkühne Frauen in Uniform rocken, jazen und swingen, dass es eine wahre Freude ist. Legen Sie den Sicherheitsgurt an, sonst hält es Sie nicht mehr in den Sitzen. Bei diesem Spaß kämpfen die Lachmuskeln mit dem Tanzdrang – guten Flug!

AUTOR

Enrique Keil, Jahrgang 1965, geboren und aufgewachsen in Spanien, hat deutsche Eltern. Er studierte

Schauspiel an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Als Schauspieler war er festes Mitglied am Landestheater Tübingen, den Freien Kammerspielen Magdeburg, dem Aachener Stadttheater und dem Theater Konstanz. Zudem gehörte er dem Ensemble des Staatstheaters Kassel an.



© Anja Koehne



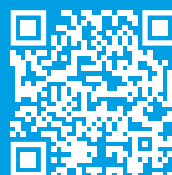
© Stephan Drevianka-Musical-World

Aufführungszeitraum:
28. Mai bis 05. Juli 2026

Aufführungsrechte: VVB Verlag, Norderstedt
Inszenierung: Bernd Arends

Besetzung:
Babette, Stewardess:
Stefanie Kirsten
Jeanette, Stewardess:
**Rosaly Oberste-Beulmann /
Stefanie Köhm**
Raclette, Stewardess:
Ricarda Gernhardt

**QR-Code scannen
und alle Infos
auch online lesen.**



Oder telefonisch informieren:
0531 / 121 86 70 und -80